

12 Geoffroy Couteau

Le 19 mai, Paris,
salle Gaveau.

De l'audace et de l'assurance, il en faut pour se lancer aujourd'hui, au disque, dans une intégrale du piano de Brahms. C'est pourtant ce que vient de commettre pour notre plus grand bonheur Geoffroy Couteau, passé depuis un moment déjà du côté des jeunes talents à suivre à celui des artistes confirmés. Le meilleur moyen pour vérifier que ce très beau produit de studio (*cf critique p. 88*) ne doit rien au hasard ? Allez donc écouter à Gaveau la pâte dense et charnue de ce nouveau Katchen, pour un florilège Brahms bien sûr, précédé d'une « *Pathétique* » de Beethoven qui devrait aussi faire son petit effet.